

**Julio María Sanguinetti, Ex-Presidente de la republica oriental de Uruguay,  
Miembro del International Advisory Board, Batuz Foundation USA**

**Excerptos de su discurso pronunciado en ocasión de la entrega de premio “Schering de la Société Imaginaire” para “artistas medicos”,  
Centro Borges, Buenos Aires, 27 de noviembre 2002**

Queridos amigos siempre es una alegría estar en un acontecimiento promovido por Batuz, es más que nada una fuerza en movimiento que ha construido, a removido a lo largo de años tantas cosas, sigue removiendo y creando y ha llegado a una cosa extrañísima en el final de este largo periplo, que tendrá otras etapas nuevas y que es hacer aquello que él pintó en un tiempo, hacer una obra de arte de su propia vida y esto no es simplemente una frase sino algo que está en su propia arte y los que lo conocen ahora deben saber que este Batuz, removedor, promotor, animador, que de a ratos nos manda, fue en sus inicios un gran artista, fue fundamentalmente en sus inicios formas plásticas abstractas a través de grandes campos en tensión, que generaron una gran obra que un día descubre la National Gallery, quien es en realidad quien descubre y proyecta a Batuz, y allí están esos grandes cuadros en donde aparecen esa idea de los dos grandes campos y una suerte de forma fronteriza, de tensión en donde esos campos se oponen o se unen según se quiera ver. Y esta hoy su pintura termina siendo hoy su motivación, en su propia vida y en su propia acción haciendo eso, es decir la unión de esos campos que a veces estuvieron opuestos y distantes pero que en cierto modo se encuentran en una frontera que en lugar de ser muro pasan a ser puente.

Y este es concepto básico que del arte llega a la propia acción social, cultural y política en el sentido mas amplio generoso y supremo en definitiva el que es el ejercicio político, cuando uno ve allí alemanes y polacos militares hablar en ese sentido cultural y de armonía en esa frontera por la cual atravesaron los ancestros de Batuz, esa es la idea normalmente estos soñadores no son hacedores, tienen una idea genial y allí queda, sin embargo es impresionante lo que ha venido haciendo Batuz, a través de las más diversas acciones y en diversas direcciones, primero intentó la comunicación directa, viajamos en un mundo globalizado, nos tapa la información, estamos abrumados de datos, no terminamos ni conociéndonos entonces empezó a juntar gentes de los dos lados de Alemania, de los países de Este, se estableció una cosa muy curiosa pero muy interesante, de las corrientes constructivistas de arte en Latinoamérica y en Europa, y que habían nacido un poco paralelamente y enigmático, y el estableció ese paralelismo, y generó una masa crítica de pensamientos, ahí estaban Arthur Miller, Mark Strand y todos los grandes personajes Octavio Paz, Alvaro Mutis, tantos otros y

luego fuimos sumándonos otros poniendo nuestro entusiasmo y pasión, y ahí comenzó una interrelación una corriente, pero que con esa Societé Imaginaire , se proyectó hacia delante, pero con esa masa crítica él comienza a realizar cosas, que van como cosas fantásticas como tener un museo de Raúl Lozza en Alzella, con esa fantástica pureza de la geometría, no es poca cosa. En mi país cientos de artistas han estado trabajando allí, en un monasterio que vi nacer la reconstrucción en un lugar de trabajo y de creación donde se han encontrado gente de toda Europa y todos los horizontes, y allí se ve desde la élite del pensamiento hasta al pueblo.

Su convenio con la UTE empresa del estado para promover la actividad creativa de su gente común empleados de una empresa eléctrica, que se estimulan , y generaba entusiasmo, capacidad creativa, amigaba a la gente y la sacaba de las rutinas, hacía emerger gente que salía de la medianía gris, de una gran empresa y fue una experiencia formidable, y surgieron artistas ya hoy de verdad y luego otros proyectos abriendo puertas sin ir mas lejos en New York la muestra de judíos Uruguayos, sin embargo todo lo que significa como puertas y ventanas hacia un lado y hacia el otro, en centros culturales que nuestras artistas no hubiesen podido ir por su solo esfuerzo.

Proyectos que fueron haciendo de esta idea humanística de comunicación entre los hombres algo que iba teniendo corporeidad, que no quedaba en un reclamo poético y ahí van haciendo estas iniciativas como estas de Alemania y Polonia que ahora cuando lo vi me impresionó mucho, porque mueve al pueblo para hacer una obra de arte, la conducta alrededor de una obra de arte y uno no hubiera imaginado a un Coronel del ejército Alemán concibiendo una obra de arte en medio de una plaza, mucho menos aún con Polacos, y mucho menos a Polacos con Alemanes ya que estos siempre llevaron la peor parte.

Con historias tan tremendas de esa frontera que la creación humana supera y ahí llegamos a un punto que quiero añadir algunas cosas como Leonardo y Galeno que fueron los artistas científicos ya ambos fueron pioneros. Es decir no se puede explicar el arte sin la ciencia y la ciencia sin el arte, el mundo surrealista es un hijo de Freud, es un hijo de la psiquiatría , no podemos imaginar un cuadro de Dalí, Miró, sin Freud.

El arte está vinculado a todo el mundo científico, Raúl Lozza como Mc Entyre , toda esta generación de geométricos de Argentina son los continuadores de una simbiosis histórica entre la Ciencia y el Arte, la matemática y la geometría están indisolublemente ligadas al arte. El Renacimiento es una aventura científica, porque se conjugaron juntas

Lo único que interesa es la capacidad de creación del hombre y por una limitación de nuestra capacidad de hombres la hemos segmentado y dividido, entonces hicimos la matemática, medicina ect., cuando en definitiva los fenómenos son unitarios y es nuestra incapacidad la que hace que lo podamos aprender en conjunto.

No hay arte sin ciencia ni ciencia sin arte.

Por eso felicito a Schering una empresa dedicada a la ciencia, a la investigación, porque eso es un artista, un investigador permanente, y así ha sido la historia y lo seguirá siendo, lo bueno es que tras la convocatoria de Batuz, podamos hacer de ello un instrumento de investigación, de comprensión entre los pueblos, un factor de Paz como lo hemos visto, y un factor de promoción humana, que rescatando y exaltando a veces escondidas posibilidades dentro de su ser alcanzar estas dimensiones superiores del espíritu Felicitaciones a todos y felicitaciones a Batuz, por estos premios que se van a dar, de Arte, Ciencia y Paz.